SPIRITO D'INMENSITA

LIBRO DEI RITRATTI POETICO /PITTORICI

ALEJANDRO DE LUNA

Indice

1) Giuliano Mori
2) Ezio Spataro
3) Paolo Agrati
4)Ivan Tresoldi
5) Chinasky
6) Claudia Ambrosini
7) A Beppe rati
8) Giuseppe Martuci
9) Rosemary Liedl
10) Ad Antonio Paternò
11) Immagini di OPM;
Riccardo Fancini, Vito Scaccianoce, Mauro Righi
12) Poema a Mauro Righi
13) Vinz Piscopo
14) Gianfranco Testagrossa
15) Veronica Liga
16) Antonella Valentì
17) Irene Rondòn Manrique
18) Paolo Triulzi
19) Luca Vaggio
20) Laura di Corcia
21) Paolo Triulzi
22) Alessandro Magherini
23) Enzo Giarmoleo
24) Alberto Arienti orserino
25) Pino Canta
26) Immagini e testo di Annita di Mineo
27) Autoritratto.Alejandro de Luna

Alejandro de Luna, poeta, pittore, performer, di giorno si occupa di insegnamento. Di notte viene rapito dalla poesia e dall'arte e vaga per i locali di Milano in cerca di momenti di poesia. I luoghi di ispirazione sono le strade, i pub, mostre di amici, concerti, insomma ovunque si possa cogliere, nell' attimo, un espressione, un ritratto poetico o di un poeta o se c'è più tempo, dove si possa improvvisare uno studio di posa.
Sono volti di amici, conoscenti, poeti in una città che ha ricominciato a vivere anche di poesia.

Giuliano Mori (durante le prove di OPM)
Tecnica mista. Acrilico/c

A GIULIANO MORI

C'è da raccontare la tua

storia che è canto e voce

del popolo al lavoro.

Fin da giovane

il “cuore mentale”

assume, sintetizza

la parola uomo tra

l'obbligo e il piacere.

Proseguono i motori

con le loro canzoni

tra un futurismo lento

e una gola musicale,

politica, uscita dal cuore

che sempre onora

a suo modo il padre.

Versi acustici nella notte

dei bar esprimono con saggezza

il mistero della pelle,

il rimbalzo della vita,

la felicità nei giorni

in cui la parola

diventa immagine vivente,

folle spirito ed esistenza

nella società incandescente

di una testa pelata

che è portafortuna quotidiano

della nostra società di minoranze

20/10 /2012

Ezio Spataro leggendo. Tecnica mista.

A Ezio Spataro

Piove il sud nel sangue bollente,

nella vita silente di quest'uomo

che porta Cristo nel cuore

per denunciare con acuta voce poetica

questo male, il presente.

Terra che si accerta della sua solidità,

uomini che lottano per un pezzo di pane,

invidie ed intrigue sociali, famiglia

che lascia lo stigma, bello splende

il sole in Sicilia davanti alla nullità.

Nelle mani piccole e bianche il lavoro

occhi marroni, naso e corpo svelano

la sua coscienza pratica, la sua nobiltà...

nello sguardo la lotta sempre presente

lo scorpione rispecchia e difende la sua terra

che dall'amore all'odio oltrepassa

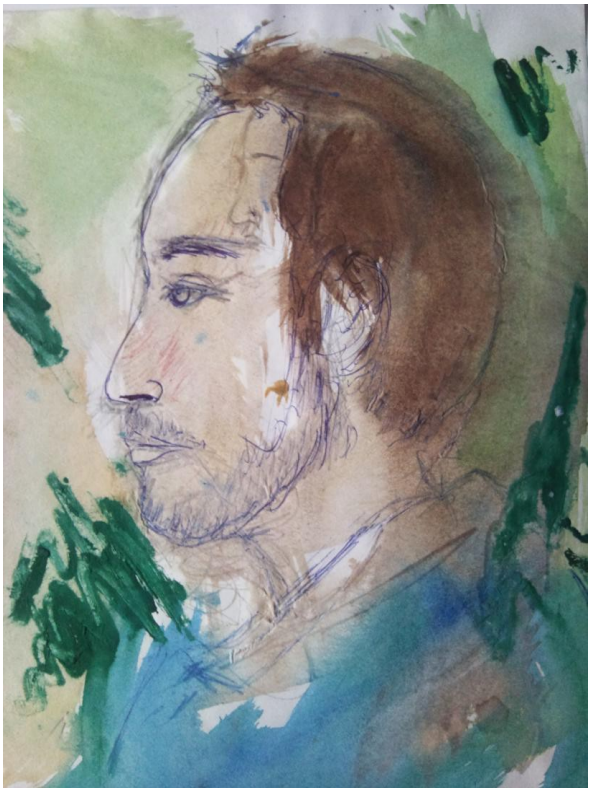
ma la Sicilia nel cuore nessuno tocca,

pelle, sangue, sudore ed ossa,

tempo di viaggio nell'anima.

c'è chi cerca l'uomo

e si trova con l'animale.



11/2012
Ritratto Aulico di Spataro. Tecnica mista

Ritratti del poeta Vincent Constantin (detto Chinasky)
Tecnica mista. Spazio Ohibò 2012

Chinasky

Quel uomo della bianca barba

e la birra nel boccale

di poetica sciolta ed spirito

irlandese, tutto uno

con la sua gente,

chiuso, diffidente e provocatorio

nella sua libertà di essere …

“Non c'è un cazzo da raccontare”

in una vita senza musica ,

nella bellezza di una donna

che con passione se bacia

attraverso degli anni.

Dove le regole che controllano

ai poeti di bar, sono ormai stinte

nei bicchieri di una buona tequila,

con il profumo urbano della parola

che se inserta o rimbalza nello spirito

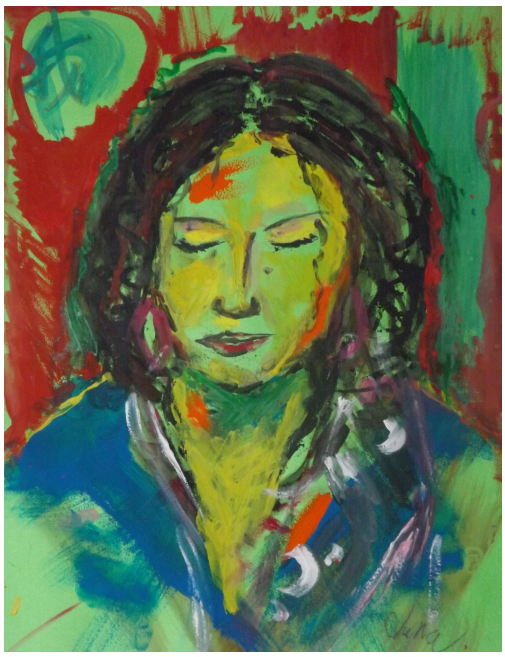
della gente con l'obiettivo preciso

di raccontarsi ed espandersi

senza risparmiare parole o parolacce

quale ardente, caldo succo milanese

della nostra vita.



Claudia Ambrosini

Eros e Thanatos in un poema

percorrono le labbra di Claudia

tra il bicchiere di vino e la tentazione

di parlare della svolta sessuale,

della passione consumata,

della maledetta sigaretta

che coccola l'universo femminile

della lirica interiore alle mignotte

di strada.

Cosi l'universo si torna intimo

e il verso che sento spezzato

nell'abbraccio del ricordo

è memoria del proprio corpo:

le coccole lontane.

Appassionato l'odore profuma

il suo vestito di una sensualità

vaporosa che trascina la sua poesia

al universo dei letti, di pelle contro pelle,

dei gemiti che cantano forme voluttuose

nella loro continua espansione e contrazione.

I piedi...

Dal fuoco carnefice degli amanti

e dello stesso amore rimane soltanto

una passione che fredda bacia il tabù,

intanto io medito quale samurai

improvvisato sulla verità dei fatti,

la parola cinese, contraria, ci parla,

dell'armonia dell'essere intanto accetto

benedetto la impronta prefissata negli anni.

Schizzo di Beppe Rati. Pennarello nero.2011

G.Martucci.Tecnica mista.2013

Giuseppe Martucci

Con la poetica del disarmo

se viste un grande lottatore,

libero pensatore di acuto

sguardo critico.

Poliedrico, il gallerista

ritrova nella sua attività

il senso della esistenza

mentre lascia uscire dalla bocca

le parole del tempo, il suo peso,

la sua rabbia che rossa, incazzata

aumenta per farci capire la verità

che c'è nel arancia intenso

del nostro cuore.

Vinta la lotta interiore

arte e vita se collegano.

Nel lavoro di fare una mossa

sempiterna e presente

in cui cogliere l'attimo

senza stupore.

Del gesto soave, la bianca pelle,

anima ribelle e pratica

che cultura artistica difende.

Il vecchio leone cammina sempre

fiero e libero con l'interezza

tra le zampe davanti al mondo

degli altri.

Cosi sorridente lascio

il segno nel suo ritratto

per capire ontologico,

la radice poetica

di una linea che diritta

me indica il sentiero.

29/10/2012
Rosemary Liedl. .Acrilico/acquarello e penna

A Rosemary Liedl

Cosi come la vita è

semplice e complessa

lei significa il raggio

negli occhi, nella mente

che si sveglia sulla tavola,

scacchiera e simbolo magico,

onnipotente, di un uomo importante

di radici nobili.

La Porta si apre è l'uomo colorato

col vestito del silenzio rientra.

Morte e vita si nascondono

tra passato e presente.

Società che giri nelle lettere di tanti libri

archiviati con il profumo delicato

dei fogli accantonati .

Siamo vita nel momento in cui il passato

si scioglie nel corpo con il rosaceo bicchiere

del tempo poetico.

Azzurra, bianca è la essenza di una eleganza

manifesta, gesti di bronzo e maschere di pietre

non possono nascondermi il simbolo mnemonico

del sacro nella vita

Antonio Paternò. Tecnica mista 2012/13

Ad Antonio Paternò

Novità barocca della parola

fissa senza direzione precisa

la ricchezza della vita, grande,

dinamica come l'uomo che sa giudicare,

vedere ed osservare gli altri , con lo spiritò

aperto e la prassi generosa.

Lui simbolo dell'aristocratico contemporaneo

sintetizza in se l'origine siciliana, alto-borghese

di una casta famigliare che perpetua le abitudini

di generazione in generazione.

L'amore pietra angolare , ricerca e svolta

si manifesta nel sentimento di una chitarra

nella poesia di un blues

con la armonica che scorre....

Chitarre che danzano

in mezzo alle collezioni di oggetti

come suoni dispersi e ritrovati

nella sotterranea casa delle foto esistenziali.

Sangue dei giorni, esperienza della vita, reale

ed idealistica che precisa accumula e vive l'immensità

della parola nella sua dinamica perpetua e circolare

Integranti di OPM

Ricardo Fancini
tecnica mista

A Vinz Piscopo

Cosi leggera e ironica

risale la figura dell'attore

brutto/bello quale personaggio

di una commedia tribale, italiana,

cinematografica.

Performativa la sua verità

diventa sessuale, mastodontica,

vaginale per ritornare

quasi ateo a dire sempre si alla attuazione.

Gioco e sfida compiono il loro compito

trasformare la cruda realtà dei giorni

di noia e astio nel creativo strumento

dalla sua machiavellica poesia

che punge quel morto

il quotidiano intelletto della nostra morale.

A Paolo Triulzi

Adesso qui davanti a me

si mostra l'uomo dal doppio nome

della doppia vita

come la sua personalità.

La contraddizione è parte del blues,

cosi gli specchi si riflettono e

mentre uno si allontana

l'altro si avvicina

Dalla superficie al fondo:

l'enigma.

Nessuno nasce saggio,

neanche io…

La rosa cade perduta

nel labirinto della vita,

un'altra verrà.

La speranza è scettro

inestinguibile

nel mondo dei sogni

Lui, la presenza romantica,

l' esteta, Dorian Gray

trasforma il suo respiro;

desidera nuovamente

vivere.

Paolo Triulzi. Matita acquarellabile e penna

Autoritratto: Alejandro de Luna

Autoritratto:
Spiritò d' Immensità

Essere più grande da me stesso
intravedere la luce attraverso l'ombra
ringraziare al mattino il sospiro dell'aria
nel suo profetico titillar dello
scorrere fino a mezzogiorno.
Ritornare ad essere infante
del giardino dell'Amore
recitare onorando all'Immensità del
mondo.
Uomini di diverse razze e culture,
lavoratori di tutte la nazioni, gente
senza patria o soldi, uniamo
le mani davvero, guardando al Sole
con orgoglio, alzando le città, bellezze
al mondo che rifiutano tanta distruzione
Sì, ho visto operai sorridere mentre

lavorano di fronte alla visione e al bianco
volo del colibrì vespertino
Arcobaleno e pareti sporche…
Scalpelli che costruiscono la vita futura!
Fermezza su piedi e mani, sudore e sangue ,
la felicità di sentirsi vivi nell'essere uomini.
Gratitudine nelle mie parole, seme dell'abbondanza,
lettere di fuoco nella realtà dell'Io.
Spirito d'immensità , tu che sei porta,
mare, fiume e affluente delle nostre vite
e storie, a te canto, ottimista , in meta
di questo babilonico caos, questo nuovo medioevo,
il secolo XXI cercando nello spirito del lavoro
una sola idea: dare assenso agli altri.

(Questa é una demo del libro " Spiritò d'immensità
ritratti di poeti, amici..." che contiene 10 / 27 poemi , 16/ 32 mmagini
dei poeti ritratti)
Officine Editoriale Bici Parlanti. Giuliano Mori

Per acquistare il libro " Spiritò d'immensità ritratti di poeti, amici..." tramite Paypal vai sul sito http://www.alejandrodeluna.it/ e clicca Donazione (Costo del libro 9.90 Euro formato PDF)
o scannerizza questo codice QR col tuo cellulare o tablet.

Pagina web del artista: www.alejandrodeluna.it cell. 3294761143